

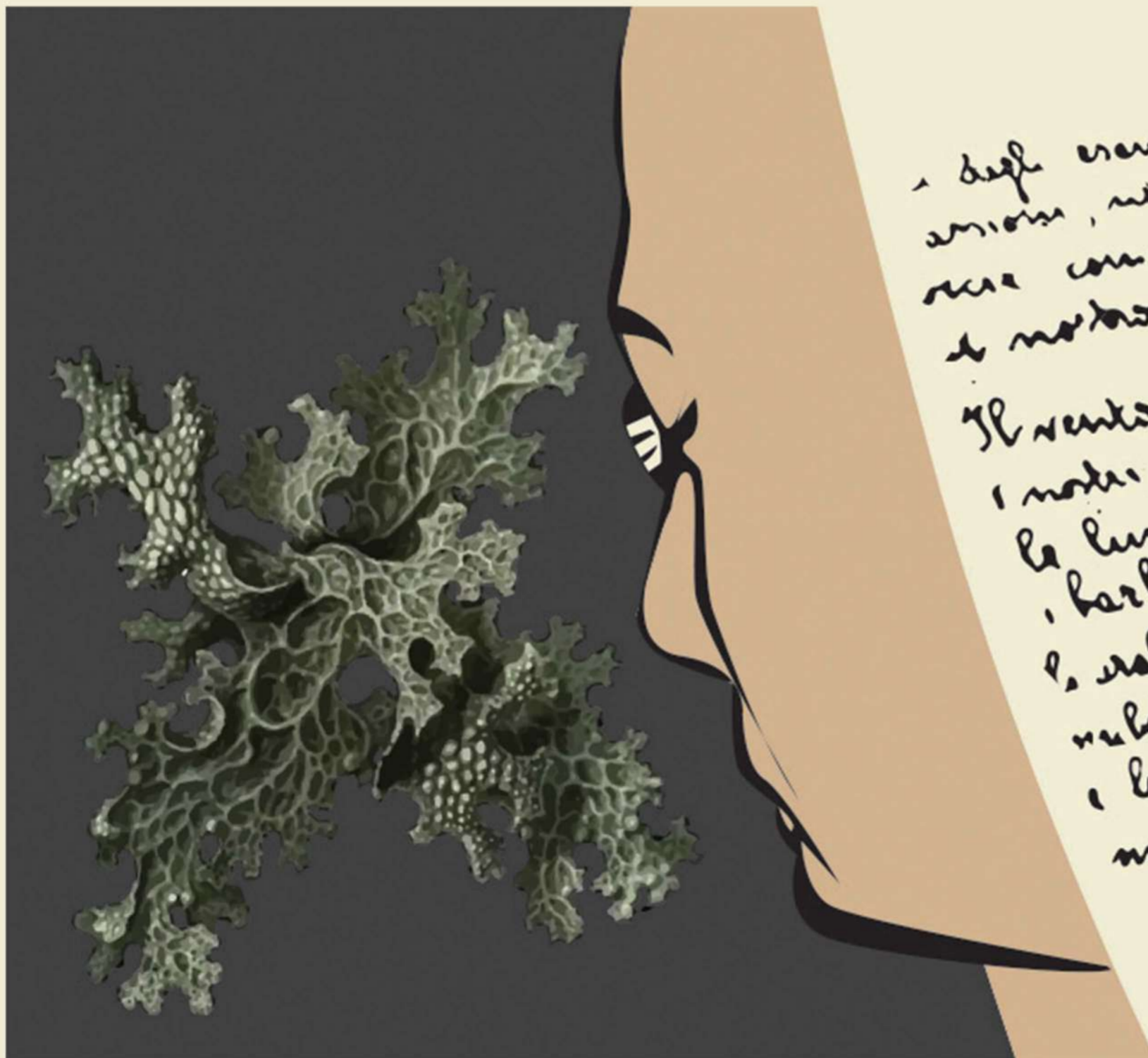
LICHENS

De et avec **Alessandra Celesia**

Musiques de **Stefano Riso**
interprétées par **Stefano Stefano Riso** e **Christian Thoma**

Collaboration à l'écriture **Marco Bosonetto**
Luci Rocco Andreacchio
Montage vidéo **Francesco Rey**
Avis scientifique **Deborah Isocrono**,
Università di Torino e Società Lichenologica Italiana

Une production **Curious Industries**



degli eseri non p - la
arioni, mi cravanti - me
oce come piace con pit de la
e nostro rifugio, come amore accento -
Il vento della notte scende, della notte
notte, capelli come i soffia una notte.
La luna, marginale, notte in una - 2
barbiche delle stelle - alcune sono
e arborchi del piacere con -
nube ed notte con il sole più
e le voci de giorno - delle parole
mi delle stelle

LICHENS est un "documentaire live", dans lequel les images projetées racontent le voyage de l'auteure et de l'actrice, accompagnée sur scène par deux musiciens, et en vidéo par d'autres femmes qui entremêlent leurs histoires et leurs destinées faites de fragilité et de résistance avec les siennes. Une émotiongraphie sur la fonte des glaces qui nous entraîne dans l'exploration des inquiétudes les plus intimes, à travers les montagnes, les racines, l'éloignement... et ces lichens qui continuent à monter.

Les lichens, une mer de lichens. Une marée de lichens qui monte, qui monte.

Où vont les lichens quand ils montent... où vont-ils?

Une lichénologie qui épie les lichens au microscope, qui les connaît dans leurs moindres détails, qui les appelle par leur nom et en parle comme s'ils étaient des personnes, en se passionnant pour chaque nouvelle nuance, chaque nouvelle découverte, chaque nouvelle forme de vie polychrome.

Une vieille glaciologue qui étudie, sent, mesure, foule les glaciers depuis plus de soixante ans et qui projette la durée des existences personnelles sur l'échelle bien plus vaste de la vie millénaire de la planète. La glace conserve une mémoire primordiale, enregistre l'histoire des origines et du comportement humain et se déplace, en flux continu, en transformation continue.

L'amie d'Alaska, qui est partie vers le grand froid pour survivre à un deuil terrible, a confié les cendres de son grand amour à un glacier et élève un cochon de salon. Dans ses conversations avec la metteuse en scène, l'enfance revient de manière lancinante : ce moment de la vie où le temps semblait être constitué d'une pâte magique, où il savait se régénérer, où il savait revenir intact chaque jour.

Comme pour le blanc sur les montagnes, chaque année. En hiver, il recouvrait tout, même le fond de la vallée ; en été, il se réfugiait sur les hauteurs, mais seulement pour mieux reprendre son élan et descendre à nouveau l'hiver suivant.



Quand est-ce que le rythme des choses a commencé à s'enrayer? Ou à accélérer sans contrôle?

L'urgence

Les lichens semblent indestructibles. On en a envoyé dans l'espace et ils sont revenus intacts. On en a retrouvé dans un glacier, emprisonnés depuis des millions d'années et ils ont recommencé à vivre. Mais la pollution de la ville les empoisonne rapidement, les glaciers qui disparaissent bouleversent leur habitat. Les lichens sont comme les êtres humains, forts et fragiles à la fois, à la recherche continue d'un équilibre. Ils montent toujours plus haut, ils vont vers les sommets pour chercher la fraîcheur, ils font le voyage nécessaire à leur survie. Mais où vont les lichens quand ils montent? Est-ce qu'ils ne disparaissent pas, finalement, à force de monter ?

Le lichen est une énigme qui a la même profondeur que le monde, ils en sont un échantillon vaste et indéchiffrable.
(Camillo Sbarbaro)

Les légendes des Alpes viennent à notre secours pour comprendre l'insondable. Entre monstres poilus et grands sages, dragons ailés qui recouvrent les vallées de glace et hommes qui désobéissent aux lois de la nature en s'attirant des punitions dramatiques, la mythologie alpine nous emporte vers ces hautes terres sur lesquelles l'homme devrait s'aventurer sur la pointe des pieds, comme un invité, plutôt que de se comporter en patron destructeur.

Alors les créatures des hautes terres s'énervent et nous obligent une bonne fois pour toutes à les écouter. Parce que le problème, ce n'est pas que les lichens montent, mais c'est la vitesse à laquelle ils le font.



Martina Domaine

La recherche

La recherche cinématographique d'Alessandra Celesia, dont les films ont été sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux, contamine son travail théâtral pour prendre une nouvelle forme. Il s'agit d'un film en trois dimensions qui prend forme dans l'espace et dans le temps, simultanément, un film dans lequel les images vidéo font partie intégrante de ce qui se passe sur scène. Le documentaire prend ici une forme intime, à la première personne, et propose un échange sans filtre sur les inquiétudes profondes de tous les protagonistes, ceux qui sont sur scène et ceux qui sont en vidéo. Le public est un confident à l'écoute, à qui l'on parle avec authenticité, pour partager ses propres interrogations sur la vie.

Pour accompagner les mots et les images – mais aussi les moments de pause, de pensée et de réflexion – on retrouve la musique électronique de Stefano Riso, accompagnée en live par les instruments classiques de Stefano Riso et Christian Thoma, dans la contamination entre numérique et performance live.



Le spectacle a été créé le 9 décembre 2022 au Teatro Splendor d'Aoste pour la Saison Culturelle 2022/23, et inséré parmi les initiatives promues par l'Assessorat à l'éducation, à l'université, aux politiques pour la jeunesse et aux affaires européennes de la Région Autonome Vallée d'Aoste.

LICHENI teaser link

Production

**CURIOUS
INDUSTRIES**

réalisé avec le soutien de

Région Autonome
Vallée d'Aoste



Regione Autonoma
Valle d'Aosta



Alessandra Celesia a effectué sa formation à l'école de théâtre de Jacques Lecoq et travaille comme actrice et metteuse en scène dans plusieurs pays européens. En parallèle, elle poursuit une carrière de documentariste qui l'amène à collaborer avec des producteurs européens de renom et à présenter ses productions dans les principaux festivals internationaux.

En 2018, elle crée l'Association **Curious Industries** qui explore la frontière entre le monde du théâtre et le documentaire en faisant naître des productions hybrides, des "films en live" dans lesquels les protagonistes sont à la fois sur scène et à l'écran.

Dans les créations, c'est un univers intime qui est exploré à la première personne, en lien étroit avec le territoire qui fait partie de l'enfance de l'auteure, les Alpes italiennes.

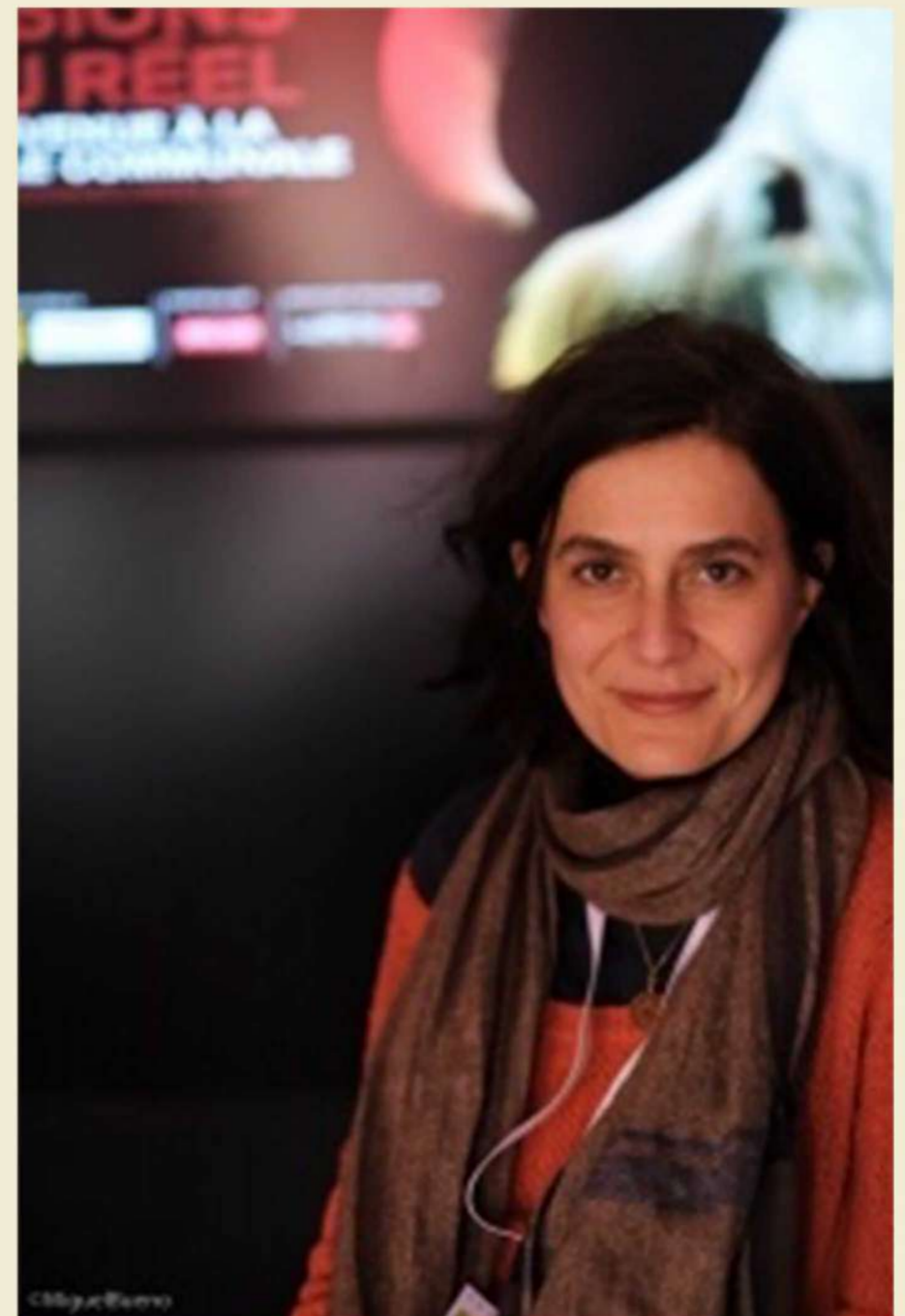
Dans la recherche, le récit et les films documentaires – qui sont mixés en direct – s'entremêlent ; l'action scénique et les images se fondent avec la musique live, interprétée par des musiciens qui deviennent des compagnons de voyage, en créant une bande son toujours différente et qui se compose en temps réel.

La dramaturgie est simple, authentique, sans fioritures. Le langage filmique est l'élément brut sur lequel se pose la respiration de la performance live pour se dépasser. La troisième dimension de l'écran est celle de la présence sur scène de l'humain, de celui qui respire devant le public, qui vit ses émotions au moment où elles naissent. C'est donc la rencontre entre la permanence de ce qui est capturé par les images vidéo et l'instantané qui est traversé et vécu, en confiant au monde numérique la possibilité de contempler l'organique et à la voix enregistrée la possibilité de se prolonger dans celle qui est chuchotée.

Auprès de l'actrice, des musiciens, des cinéastes, des monteurs, des compositeurs, des gens de la rue et de la vie, des neiges éternelles, des nuits d'insomnie, des peurs candides qui explorent blessures et racines, failles et montagnes.

Le travail de Curious Industries a été soutenu et encouragé par des institutions privées et publiques qui opèrent aussi bien dans le monde du théâtre que dans celui du cinéma, comme l'Assessorat à la Culture et la Film Commission de la Région Vallée d'Aoste, Comptoir du doc (Hors Format), La Cinémathèque Française du Documentaire, le Festival Les États Généraux du film documentaire de Lussas, la Scène Nationale de Chambéry et celle de Valence, le FIT Teatro Festival de Lugano, le Festival de film documentaire I Popoli de Florence, Dumbworld productions à Belfast, etc. Des collaborations sont en cours avec d'autres pays européens, notamment la France, la Suisse, l'Irlande et l'Italie, et dans certains cas les productions sont traduites dans plusieurs langues.

Parmi les productions, **Heidi Project** a participé en 2018 au Festival dei Popoli et le quotidien Il Manifesto l'a classé parmi les dix "films" italiens les plus beaux de l'année; le spectacle **Mucche Ballerine**, créé il y a 15 ans, a remporté le premier prix au Festival de théâtre pour les Nouvelles Générations Il Gioco del Teatro 2007, et a été défini par le jury comme un spectacle qui se confronte au rapport avec l'histoire et avec les gens à travers un nouveau point de vue courageux, original, émouvant et évocateur, et il a été repris en France, en Italie et dans d'autres pays européens dans plus de deux cents représentations. Fin 2022, la dernière production **Lichens** a été créée à l'occasion de la Saison Culturelle de la Région Autonome Vallée d'Aoste.



CURIOUS INDUSTRIES
Direction artistique
Alessandra Celesia

Organisation
Roberta Cipriani
tel +39 328 4288666

info@curiousindustries.fr
curiousindustries.fr